



Lenguajes

Español

trimestre 1

3° • Trimestre 1 • Ciclo 2026-2027 • ABPC • Comunitario • Fase 6



Semana 1 · 31 ago

Español · semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
hábil	hábil	hábil	hábil	hábil

Nota para la maestra

Semana de diagnóstico y arranque. El objetivo no es corregir la ortografía ni exigir producciones largas: es levantar el interés por la comunidad y detectar el punto de partida del grupo. Observe quién participa con soltura, quién se queda callado y quién produce texto con facilidad o con dificultad. Lleve materiales locales reales: una crónica del periódico de la región, un fragmento de obra, la fotografía de un problema del barrio. En esta fase no corrija la escritura; límitese a registrar. Si el grupo es poco participativo, muestre imágenes de la comunidad para provocar la conversación. Aproveche la sesión 2 para medir el nivel de comprensión lectora: la manera en que responden las cuatro preguntas guía le dirá quién identifica conflicto, personajes y acotaciones y quién solo repite la historia. Registre con cuidado quiénes se acercan por primera vez al texto dramático para darles apoyo en las siguientes semanas.

Etapas

Etapa 1. Punto de partida	3 sesiones
----------------------------------	------------

Sesión 1	50 min	Punto de partida
-----------------	--------	------------------

PDA: Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad.

INICIO

1. **Lluvia de ideas: problemas y necesidades de la comunidad** El docente saluda al grupo y anuncia el arranque del proyecto con una consigna que lee o dice con calma: "Hoy empezamos algo importante: vamos a conocer, escribir y compartir lo que vive nuestra comunidad. Piensen un momento y díganme: ¿qué cosas de su colonia, su barrio o su pueblo les gustaría cambiar, mejorar o dar a conocer?". Después de unos segundos de silencio, abre la conversación y anota en el pizarrón cada respuesta en una de cuatro columnas temáticas: "problemas", "lo que nos gusta", "lo que nos hace falta" y "lo que nadie sabe". Organiza la participación pidiendo que cada estudiante intervenga al menos una vez; para quienes dudan, ofrece una frase de apoyo: "Puedes contar algo que viste en el camino a la escuela o en la tienda". Los turnos de habla se respetan con la mano levantada o pasando una pelota suave de mano en mano. El docente no corrige las respuestas en esta fase: todas valen, porque el objetivo es que el grupo se sienta escuchado y que los temas surjan de ellos. Conforme aparecen las ideas, las reformula para agruparlas sin cambiar su sentido: "¿Entonces tú hablas

Recursos

- Pizarrón
- Material de lectura

¿Qué observar hoy?

Indicador	Señales
Comprende la estructura básica del texto dramático	positiva: Identifica el conflicto positiva: Distingue parlamentos de acotaciones alerta: No distingue conflicto ni personajes
Relaciona el texto con su contexto	positiva: Establece comparaciones con su comunidad positiva: Expresa una opinión alerta: Se limita a repetir la historia

Si esto no funciona, haz esto

- Si el texto dramático es largo, se usa una escena corta y se relee por parlamentos
- Si la comparación con la comunidad no fluye, el docente da un ejemplo propio primero

Sesión 3	50 min	Punto de partida
-----------------	--------	------------------

PDA: Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad.

INICIO

1. **Las voces que queremos escuchar** El docente pide al grupo pensar en las voces de la comunidad: quiénes la habitan, qué cuentan, qué problemas nombran. Da la consigna: "El cuadernillo que vamos a crear reunirá esas voces: la del teatro, la de la crónica y la de la campaña contra la violencia. Hoy las escuchamos". Se anotan en el pizarrón las voces y los problemas. (15 min)

DESARROLLO

1. **Elegir lo que importa** En equipos, los estudiantes eligen un problema o interés de la comunidad que valga la pena contar y lo justifican. Consigna: "Lo que elijamos tiene que importarnos de verdad: de ahí nacerán las obras, las crónicas y la campaña. Justifiquen su elección". Se comparten. (20 min)

CIERRE

1. **La voz para el cuadernillo** Cada quien escribe en su cuaderno qué voz o problema le gustaría llevar al cuadernillo. Consigna de cierre: "El cuadernillo es de todos: cada voz cuenta. Escriban qué les interesa y por qué". El docente registra. (15 min)

Recursos

- Cuaderno
- Pizarrón
- Material de lectura

¿Qué observar hoy?

Indicador	Señales
Identifica voces y problemas de la comunidad	positiva: Nombra voces y problemas reales positiva: Justifica su elección alerta: No identifica nada de su comunidad
Participa de la elección colectiva	positiva: Comparte su interés positiva: Escucha las voces ajenas alerta: No participa

Si esto no funciona, haz esto

- Si el grupo no encuentra voces, se recorren los lugares del camino a la escuela
- Si un problema es muy amplio, se recorta a un aspecto contable

Cierre de la semana**Participación**

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Producción escrita

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Comprensión de textos

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Alumnos prioritarios

- **Participación:** Estudiante que no interviene en las actividades orales — observarlo en la siguiente sesión
- **Escritura:** Estudiante con dificultades para producir texto escrito — ofrecer andamiaje

Mi reflexión

Semana 1: ¿qué actividad dio mejores resultados y por qué? ¿qué sesión costó más y qué ajuste? ¿qué estudiante necesita apoyo específico la próxima semana? Anota aquí tus observaciones y

Sem.	Enfoque	Sesiones por fase
13	Español · semana 13	111

1 = Punto de partida · 1 = Organicemos las actividades · 1 = Creatividad en marcha · 1 = Compartimos y evaluamos

Campo formativo	Lenguajes
Campos secundarios	Saberes y Pensamiento Científico · De lo Humano y lo Comunitario
Metodología	ABPC
Escenario	Comunitario
Producto final	Cuadernillo comunitario con obras de teatro, crónicas y una campaña de sensibilización contra la violencia
Duración	13 semanas · 45 sesiones
Nivel y grado	secundaria · 3º · Fase 6

Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje

Lenguajes

4 contenidos en 1 campos formativos

Contenido	PDA	Campo	Subcampo
La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.	Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad.	Lenguajes	Español
Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.	Usa creativa e intencionalmente las características y los recursos estéticos de textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad.	Lenguajes	Español