



Lenguajes

Artes

trimestre 1

3º • Trimestre 1 • Ciclo 2026-2027 • ABPC • Aula • Fase 6



Semana 1 · 31 ago

Artes · semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
hábil	hábil	hábil	hábil	hábil

Nota para la maestra

El punto de partida de 3º es sembrar la conciencia de que la diversidad no es un tema lejano: vive en las familias, en las calles y en las lenguas del grupo. No corrija las definiciones iniciales que den los estudiantes; regístrelas y vuelva a ellas al final para ver cómo cambiaron. Al mostrar manifestaciones, elija fragmentos breves (dos o tres minutos) y pregunte antes de explicar: ¿qué vieron?, ¿qué oyeron?, ¿a qué pueblo o región pertenece?, ¿qué dice de quienes la crearon? La apreciación se enseña describiendo antes de opinar. Organice el mapa de la diversidad como registro vivo que se alimenta cada semana. Si el grupo no conoce manifestaciones locales, pregunte por fiestas, danzas, lenguas o artesanías de su propia comunidad; eso conecta el contenido con su identidad y prepara el terreno para la muestra Nuestra herencia en diálogo. Recuerde que la meta de esta semana no es memorizar nombres, sino empezar a mirar el cuerpo, el espacio, el tiempo y la historia en cualquier manifestación.

Etapas

Etapa 1. Punto de partida	3 sesiones
----------------------------------	------------

Sesión 1	50 min	Punto de partida
-----------------	--------	------------------

PDA: Presenta una propuesta creativa, usando intencionalmente el cuerpo, espacio y tiempo, entre otros elementos de las artes, para valorar y promover la diversidad étnica, cultural y lingüística, a favor de una sociedad intercultural.

INICIO

1. **Lluvia de ideas: ¿qué diversidad conocemos?** El docente inicia leyendo en voz alta: Hoy vamos a descubrir cuántas maneras distintas de hacer arte existen en México y en el mundo. Cierren un momento los ojos y piensen: ¿qué danzas, músicas, artesanías, lenguas o tradiciones conocen? Después registra en el pizarrón las respuestas agrupándolas por origen: pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, tradiciones locales, manifestaciones de otros países. Para que todos participen, entrega una hoja de colores a cada estudiante y pide que anoten una manifestación que conozcan; quien quiera la lee en voz alta. Se valora toda respuesta y se subraya que la diversidad no es un dato, sino algo que vive en sus familias y en su calle. Variante: si el grupo es callado, la lluvia se hace primero en parejas y después se comparte al grupo completo. (15 min)

intercultural.

INICIO

1. **La diversidad en nuestras artes** El docente pide al grupo nombrar las lenguas, culturas y expresiones artísticas de su comunidad. Da la consigna: "La diversidad étnica, cultural y lingüística habita en nuestras artes: reconocerla es valorarla". Se anotan. (15 min)

DESARROLLO

1. **Valorar la diversidad** En equipos, los estudiantes comparten manifestaciones artísticas de su diversidad. Consigna: "Cada cultura aporta al arte: compartan lo que conocen". Se comparte. (20 min)

CIERRE

1. **La diversidad para la muestra** Cada quien anota una manifestación para la muestra. Consigna de cierre: "La muestra celebrará la diversidad de la comunidad". El docente registra. (15 min)

Recursos

- Cuaderno
- Pizarrón
- Material de lectura

¿Qué observar hoy?

Indicador	Señales
Reconoce la diversidad en las artes	positiva: Nombra lenguas y culturas positiva: Valora la diversidad alerta: Desconoce la diversidad local
Comparte sus manifestaciones	positiva: Comparte ejemplos positiva: Registra su elección alerta: No participa

Si esto no funciona, haz esto

- Si el grupo no conoce la diversidad, se presentan ejemplos de México
- Si el grupo domina, se pregunta qué lenguas se hablan cerca

Cierre de la semana

Participación

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Si esto no funciona, haz esto

- Si un equipo no se decide, se le asigna la pieza de diversidad
- Si el grupo propone demasiadas piezas, se eligen cinco

Cierre de la semana**Participación**

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Apreciación y análisis

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Producción artística

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Alumnos prioritarios

- **Participación:** Estudiante que no interviene en las actividades — observarlo en la siguiente sesión
- **Expresión:** Estudiante con dificultades para expresar lo que observa — ofrecer andamiaje con preguntas guía

Mi reflexión

Semana 2: ¿qué actividad dio mejores resultados y por qué? ¿qué sesión costó más y qué ajusto? ¿qué estudiante necesita apoyo específico la próxima semana? Anota aquí tus observaciones y el clima del grupo.

Para la semana que sigue

Continuar con la secuencia planeada del trimestre.

Sem.	Enfoque	Sesiones por fase
13	Artes · semana 13	111

1 = Punto de partida · 1 = Organicemos las actividades · 1 = Creatividad en marcha · 1 = Compartimos y evaluamos

Campo formativo	Lenguajes
Campos secundarios	Saberes y Pensamiento Científico · De lo Humano y lo Comunitario
Metodología	ABPC
Escenario	Aula
Producto final	Muestra e intervención artística comunitaria 'Nuestra herencia en diálogo': una propuesta artística pública que reinterpreta de manera respetuosa el patrimonio cultural de la comunidad, promueve la diversidad étnica, cultural y lingüística, usa figuras retóricas e interviene el entorno con un mensaje a favor del cuidado del medioambiente, y presenta al público el diálogo como alternativa frente a la violencia
Duración	13 semanas · 45 sesiones
Nivel y grado	secundaria · 3º · Fase 6

Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje

Lenguajes	5
-----------	---

5 contenidos en 1 campos formativos

Contenido	PDA	Campo	Subcampo
Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.	Presenta una propuesta creativa, usando intencionalmente el cuerpo, espacio y tiempo, entre otros elementos de las artes, para valorar y promover la diversidad étnica, cultural y lingüística, a favor de una sociedad intercultural.	Lenguajes	Artes