



estilos que narran a México y al mundo

An illustration on an orange background. The top half shows a group of seven people in a gallery setting, looking at and interacting with art on the walls. The bottom half features five white silhouettes of people in dynamic, dancing poses. The entire image is framed by a decorative border of musical notes and abstract shapes.



Sesión 1 · Los lenguajes artísticos: muchas formas de decir

Ficha 1 de 9

Nombre		Grupo		Fecha	
--------	--	-------	--	-------	--

1. ¿Qué lenguajes del arte conocemos?

1. ¿Qué formas de arte conoces?

Copia la tabla de tres columnas y anota un ejemplo propio en cada una, por ejemplo «el mural de mi calle», «la banda de mi pueblo», «la pastorela de diciembre»

Bailar, cantar y actuar también son arte y ese será el tema del proyecto.

1. Escribe: «para mí el arte es _____» y que después comparta tu frase con tu equipo.

2. ¿Cuál lenguaje cree que usa la gente de su comunidad todos los días?

2. El proyecto: una galería de lenguajes

1. ¿Cómo representan los pueblos su forma de ver el mundo a través de los lenguajes artísticos?

2. Copia la pregunta.

Sesión 3 · Los estilos de México: muralismo y artesanías

Ficha 3 de 9

Nombre		Grupo		Fecha	
--------	--	-------	--	-------	--

1. Los estilos que nacieron en México

Cada pueblo desarrolló estilos propios.

1. Escribe: «un estilo mexicano que me llama la atención es _____ porque _____».

2. ¿Qué tienen en común los estilos que ven?

México tiene muchos pueblos y cada uno expresa su forma de ver el mundo y esa diversidad es nuestra riqueza.

1. ¿Crees que alguno conoce a un artesano o artista de su comunidad y qué estilo trabaja?

El valor de un estilo no está en la fama sino en lo que expresa de su pueblo.

2. Analizar nuestro estilo mexicano

1. En equipo: observen su imagen.

Evaluación

Formativo, por proyecto y por proceso. Se evalúa la exploración de los lenguajes artísticos, la investigación y experimentación con las características de los estilos, la representación respetuosa de la riqueza pluricultural y la comunicación de la pieza en la galería, no solo el resultado final. Se registra durante las sesiones con que _observar, se cierra con la lista de cotejo y se valora la pieza con la rúbrica. La autoevaluación se apoya en la comparación de la respuesta inicial con la final y en ejemplos escritos de cada logro, de modo que el estudiante no solo se califica, sino que entiende por qué avanzó.

Rúbrica de la pieza de la galería

Criterio	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
La pieza integra características del estilo investigado	Usa varias características del estilo con intención y las reconoce en su cédula	Usa al menos una característica del estilo, con apoyo del equipo	La pieza no refleja las características del estilo
Representa la riqueza pluricultural con respeto	Explica el contexto del estilo sin compararlo ni jerarquizarlo y con respeto	Menciona la cultura de origen sin profundizar en ella	Reproduce el estilo como adorno sin comprender su origen
Comunica su pieza y su estilo a la comunidad	Explica su pieza, el estilo, su origen y las características usadas con claridad	Explica leyendo su cédula	No logra comunicar su pieza

Lista de cotejo de la autoevaluación

Criterio	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
Reconozco los lenguajes artísticos y sus elementos	Sí	A veces	Todavía no
Identifico características de un estilo de México o del mundo	Sí	A veces	Todavía no
Experimenté con un estilo para crear mi pieza	Sí	A veces	Todavía no
Representé la riqueza pluricultural con respeto	Sí	A veces	Todavía no
Expliqué mi pieza y su estilo en la galería	Sí	A veces	Todavía no