



Lenguajes

Artes

trimestre 1

2º · Trimestre 1 · Ciclo 2026-2027 · ABPC · Aula · Fase 6



2º DE SECUNDARIA, ARTES



Semana 1 · 31 ago

Artes · semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
hábil	hábil	hábil	hábil	hábil

Nota para la maestra

El punto de partida de 2º es descubrir que el arte se construye con repetición y variación. No corrija las definiciones iniciales que den los estudiantes sobre qué es un patrón; regístrelas y vuelva a ellas al final para ver cómo cambiaron. Al proyectar videos, elija fragmentos breves (dos o tres minutos) y pregunte antes de explicar: ¿qué vieron?, ¿qué se repite?, ¿qué cambia?, ¿cómo se siente el ritmo? La apreciación se enseña describiendo antes de opinar. Organice el mural de patrones como registro vivo: se irá alimentando cada semana. Si el grupo no conoce manifestaciones locales, pregunte por textiles, danzas o artesanías de su propia comunidad; eso conecta el contenido con su identidad. Recuerde que la meta de esta semana no es que sepan la definición de patrón, sino que empiecen a mirar las repeticiones y las variaciones en cualquier manifestación. Los patrones están en las grecas, en los huipiles, en los tambores y también en los movimientos del patio.

Etapas

Etapa 1. Punto de partida	3 sesiones
----------------------------------	------------

Sesión 1	50 min	Punto de partida
-----------------	--------	------------------

PDA: Explora la creación de secuencias y patrones al identificar el uso de formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones artísticas de México y del mundo, para apreciar la riqueza pluricultural.

INICIO

1. **¿Qué se repite en el arte?** El docente inicia leyendo en voz alta: Hoy vamos a descubrir que el arte se construye repitiendo y variando: los pasos de una danza, los colores de un textil, los golpes de un tambor. Miren estas imágenes y digan qué se repite en cada una. Proyecta o muestra imágenes variadas: la greca de una zona arqueológica, el bordado de un huipil, la secuencia de pasos de una danza, los colores de un alebrije. Registra en el pizarrón las respuestas en dos columnas: qué se repite y qué cambia. Para que todos participen, entrega una hoja de colores a cada estudiante y pide que anoten un ejemplo de algo que se repite; quien quiera lo lee. Se respetan los turnos de habla y se valora toda respuesta, incluso la que empieza con no sé, que el docente transforma en pregunta: ¿qué viste que apareciera más de una vez? Variante: si el grupo es callado, la observación se hace primero en parejas y después se comparte. (15 min)

PDA: Explora la creación de secuencias y patrones al identificar el uso de formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones artísticas de México y del mundo, para apreciar la riqueza pluricultural.

INICIO

1. **Los patrones que nos rodean** El docente pide al grupo mirar su entorno y nombrar repeticiones: los ladrillos de la pared, el ritmo de la música, los pasos de una danza. Da la consigna: "Un patrón es una repetición con orden: está en las artes y en la vida. Hoy vamos a cazarlos en nuestro entorno y en las artes de México". Se anotan los patrones observados. (15 min)

DESARROLLO

1. **Patrones en las artes de México** En equipos, los estudiantes observan imágenes de artesanías, textiles, danzas y música de México y del mundo, e identifican los patrones de formas, colores y sonidos. Consigna: "Cada manifestación tiene su patrón: búsqenlo y descríbanlo. Así apreciamos la riqueza pluricultural". Se comparten. (20 min)

CIERRE

1. **El patrón para la muestra** Cada equipo elige un patrón que le gustaría recrear y lo guarda para la muestra. Consigna de cierre: "Los patrones que encontremos serán materia de nuestra muestra artística". El docente registra los intereses. (15 min)

Recursos

- Cuaderno
- Pizarrón
- Material de lectura

¿Qué observar hoy?

Indicador	Señales
Identifica patrones en las artes	positiva: Reconoce repeticiones con orden positiva: Describe patrones de distintas culturas alerta: No identifica los patrones
Valora la riqueza pluricultural	positiva: Aprecia manifestaciones diversas positiva: Registra su patrón elegido alerta: No participa de la observación

Si esto no funciona, haz esto

- Si los patrones no aparecen, se muestra un textil o una canción y se busca la repetición juntos
- Si el grupo domina, se pregunta cómo cambia el patrón según la cultura

Cierre de la semana

Participación

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Apreciación y análisis

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Producción artística

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Alumnos prioritarios

- **Participación:** Estudiante que no interviene en las actividades — observarlo en la siguiente sesión
- **Expresión:** Estudiante con dificultades para expresar lo que observa — ofrecer andamiaje con preguntas guía

Mi reflexión

Semana 1: ¿qué actividad dio mejores resultados y por qué? ¿qué sesión costó más y qué ajuste? ¿qué estudiante necesita apoyo específico la próxima semana? Anota aquí tus observaciones y el clima del grupo.

Para la semana que sigue

Continuar con la secuencia planeada del trimestre.

Sem.	Enfoque	Sesiones por fase
11	Artes · semana 11	111
12	Artes · semana 12	111
13	Artes · semana 13	111

1 = Punto de partida · 1 = Organicemos las actividades · 1 = Creatividad en marcha · 1 = Compartimos y evaluamos

Campo formativo	Lenguajes
Campos secundarios	Saberes y Pensamiento Científico · De lo Humano y lo Comunitario
Metodología	ABPC
Escenario	Aula
Producto final	Muestra artística comunitaria 'Nuestras raíces en movimiento': una instalación colectiva que integra secuencias, patrones y recursos estéticos de la riqueza pluricultural, la valoración y conservación del patrimonio cultural de la comunidad y una propuesta artística a favor de la inclusión, con el diálogo como alternativa a la violencia
Duración	13 semanas · 45 sesiones
Nivel y grado	secundaria · 2º · Fase 6

Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje

Lenguajes	5
-----------	---

5 contenidos en 1 campos formativos

Contenido	PDA	Campo	Subcampo
Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.	Explora la creación de secuencias y patrones al identificar el uso de formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones artísticas de México y del mundo, para apreciar la riqueza pluricultural.	Lenguajes	Artes