

Ética, Naturaleza y Sociedades

El museo de los albores

los primeros pueblos

1º · Trimestre 1 · Ciclo 2026-2027 · ABP · Aula · Fase 6



Semana 1 · 31 ago

Historia — semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
hábil	hábil	hábil	hábil	hábil

Nota para la maestra

Planteamiento del museo de los albores. El grupo se pregunta cómo sabemos lo que pasó hace miles de años y descubre las fuentes históricas como materia prima del historiador. Se anotan las preguntas iniciales del grupo para recuperarlas al cierre del proyecto y valorar cuánto cambiaron sus ideas sobre los primeros pueblos.

Etapas

Proyecto 1 · ABP	4 sesiones
------------------	------------

Sesión 1	50 min	Fase 1: Planteamiento de la indagación
----------	--------	--

Planteamiento de la indagación

PDA: Busca, localiza y estudia con sus pares fuentes que dan cuenta de mitos fundacionales de pueblos antiguos. Reflexiona acerca de la importancia de las fuentes históricas para la interpretación de hechos y procesos. Compara y encuentra lo común y lo diverso entre mitos fundacionales de pueblos antiguos de México y de otras partes del mundo. Reflexiona y toma postura en torno a las teorías que explican el poblamiento original de América. Distingue y clasifica evidencias históricas que le permiten acercarse al conocimiento del poblamiento original de América. Investiga acerca de restos fósiles humanos encontrados en lo que hoy es el territorio de nuestro país. Reflexiona en torno al caso del llamado Hombre de Tepexpan y la necesidad de una historia inclusiva que recupere las aportaciones de las mujeres. Reconoce que la Historia es una reconstrucción científica del pasado que se hace desde el presente. Conoce sistemas que tienen como propósito abordar la historia de los primeros pueblos en el territorio de lo que ahora es nuestro país. Emplea alguno de estos sistemas para ubicar en el espacio y en el tiempo aspectos de la vida cotidiana de los pueblos antiguos que surgieron en Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. Vincula y compara sus representaciones e ideas sobre el nacimiento, la vida o la muerte con las que construyeron los antiguos pueblos de México. Pone en juego su capacidad de convertirse en integrante de una cultura mesoamericana para exponer la razón y el sentido de los sacrificios rituales. Desarrolla teóricamente el entramado de causas de diverso tipo que dieron lugar a la agricultura mesoamericana y el impacto civilizatorio de ésta. Reconoce el significado en su vida de la práctica histórica del cultivo del maíz como una consecuencia de larga duración. Reconstruye aspectos de la vida cotidiana en los ámbitos de la economía, la cultura, la sociedad y la política de los pueblos de Mesoamérica. Recopila información histórica sobre los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos y la organiza en un friso cronológico. Compara el desarrollo histórico de pueblos originarios de Norteamérica y Sudamérica y comprende sus semejanzas y diferencias.

INICIO

1. **Pregunta detonante: las fuentes** Escucha la pregunta y anótala en tu cuaderno: «¿Cómo sabemos lo que pasó hace miles de años? _____.». Antes de responder, piensa en tu propia vida: si quisieras saber cómo fue el día en que naciste, ¿a quién le preguntarías y qué buscarías? Tal vez una fotografía, un objeto que te regalaron, el relato de tu familia. Todo eso

INICIO

1. **¿Qué son los restos fósiles?** Completa en tu cuaderno: «Un resto fósil es _____». Si no estás seguro, piensa en pistas: fósil te suena a piedra, a hueso, a algo muy antiguo. Un fósil es la huella o el resto de un ser vivo que vivió hace muchísimos años y quedó conservado, casi siempre en piedra o en tierra. Los fósiles de humanos y de animales antiguos son evidencias directas: no son alguien contándonos una historia, sino restos reales que los científicos pueden estudiar, medir y fechar. Comparte tu definición con tu compañero y comparen la suya con la de otro par del grupo. Después piensa: ¿qué crees que puede revelar un fósil sobre cómo vivía una persona hace miles de años? Anota una idea: «Un fósil me puede decir _____». Tal vez piensas que dice la edad, o la estatura, o la alimentación; todas son buenas respuestas, y en esta sesión vas a comprobarlas. Recuerda que en México se han encontrado restos fósiles humanos muy importantes, y uno de los casos más famosos es el del Hombre de Tepexpan. Escribe el nombre en tu cuaderno; hoy vas a conocer su historia. (15 min)

DESARROLLO

1. **Investigar los fósiles de México** Investiga en los materiales del grupo y anota en tu cuaderno la historia del Hombre de Tepexpan. Completa: 1) qué se encontró y dónde: «El hallazgo fue _____»; 2) cómo era y qué antigüedad se le calcula: «Según los estudios, el Hombre de Tepexpan _____»; 3) qué revela sobre los primeros habitantes del territorio: «El caso nos muestra que _____». Investiga también otros restos encontrados en México, como los de la Mujer del Peñón o los de Tlapacoya: «Otro hallazgo importante es _____». Ahora reflexiona sobre una pregunta clave: ¿quién aparece en la historia que conocemos? Anota: «Los historiadores hablan del Hombre de Tepexpan, pero ¿qué aportan las mujeres a esta historia? _____». Tal vez has notado que muchos relatos solo nombran a los hombres; por eso hoy la historia busca ser inclusiva, recuperando lo que hicieron las mujeres, que también cazaban, recolectaban, creaban herramientas y transmitían conocimientos. Escribe: «El caso de Tepexpan es importante porque _____». Comparte tus respuestas con tu equipo y comparen si llegaron a las mismas conclusiones. Al final, verifica: revisa si tus respuestas distinguen lo que es un hecho comprobado de lo que es una interpretación. (25 min)

CIERRE

1. **Lo que aprendí del caso** Escribe en tu cuaderno una reflexión completa: «Del Hombre de Tepexpan aprendí que _____». No escribas solo un dato; piensa en lo que el caso te enseñó sobre cómo se hace historia: que los restos encontrados son pistas, que los científicos discuten sobre su antigüedad, que cada hallazgo puede cambiar lo que creíamos. Después escribe una segunda reflexión sobre la historia inclusiva: «Para que la historia sea justa, debe _____». Puedes pensar en las mujeres que no aparecen en los libros, en los pueblos que fueron borrados del relato, en las voces que faltan. Comparte tus dos reflexiones con tu equipo y

Si esto no funciona, haz esto

hace 30 mil años.

Cierre de la semana**Participación**

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Comprensión de las fuentes

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Formulación de preguntas

Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
---------	---------------	----------------

Mi reflexión

Anota aquí tus observaciones de la semana: ¿qué evidencias te muestran que el grupo distingue los tipos de fuente? ¿Qué preguntas surgieron que valga la pena retomar? ¿Quiénes requieren acompañamiento para formular preguntas propias?

Para la semana que sigue

Continuar con los mitos fundacionales: traer un mito de un pueblo antiguo para compartirlo y compararlo.

Escuela	
C.C.T.	
Docente	
Grado y grupo	
Ciclo escolar	

Propósito del proyecto

Los y las estudiantes llegan a la secundaria con ideas sueltas sobre los primeros pueblos, pero casi nunca se han preguntado cómo lo sabemos. Este proyecto los convierte en historiadores: buscan fuentes, comparan mitos fundacionales, reflexionan sobre el poblamiento de América y reconstruyen la vida de los pueblos antiguos, en un museo que comparten. Al hacerlo, aprenden que la Historia no es un listado de nombres y fechas para memorizar, sino una reconstrucción científica del pasado que se hace desde el presente, con preguntas, evidencias y puntos de vista que se discuten. Cada estudiante aporta una pieza al friso y descubre que la curiosidad, la duda y la verificación son las herramientas verdaderas de la disciplina.

Sem.	Enfoque	Sesiones por fase
1	Historia — semana 1	1 1 2 2
2	Historia — semana 2	3 3 4 5

1 = Fase 1: Planteamiento de la indagación · 2 = Fase 2: Investigación y experimentación · 3 = Fase 3: Desarrollo y creación · 4 = Fase 4: Comunicación y difusión · 5 = Fase 5: Metacognición y evaluación

Campo formativo	Ética, Naturaleza y Sociedades
Campos secundarios	Lenguajes
Metodología	ABP
Escenario	Aula
Producto final	Museo de los albores: un friso cronológico con los primeros pueblos de México y del mundo, sus fuentes históricas y sus mitos fundacionales, para compartirse con el grupo.