



Lenguajes

Programa Analítico Artes

1º Secundaria T1

1º · Trimestre 1 · Ciclo 2026-2027 · Aula · Fase 6



Lenguajes

Metodología	ABPC — Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios
Proyecto principal	Artes — trimestre 1
Semanas	S1 a S13 (13 semanas)
Escenario	Aula
Producto final	Muestra artística comunitaria 'Nuestra voz en movimiento' que integra una pieza colectiva sobre un problema de la comunidad y el valor del diálogo frente a la violencia

Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (5)

Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Proyectos
Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.	Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.	S1-S3
Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas.	Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados. Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados.	S4-S6
Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.	Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.	S6-S8
Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad.	Usa intencionalmente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.	S8-S10, S12
Procesos creativos que ponen en práctica la comunicación dialógica como estrategia para erradicar expresiones de violencia.	Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos y sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.	S10-S13

Los 7 ejes articuladores en este trimestre

Matriz de cobertura de los 7 ejes articuladores del Plan de Estudios 2022 para el primer trimestre de Artes. Demuestra cómo cada eje se transversaliza en las actividades de la asignatura, con la evidencia concreta de lo que el grupo hará. Es lo que el supervisor revisa para verificar que ningún eje quede sin atender.

Eje	Qué significa	Proyectos	Evidencia en el trimestre
Inclusión	Reconocer y valorar la diversidad del alumnado. Garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su condición, género, cultura, lengua, capacidad o contexto, participen y aprendan en igualdad de oportunidades.	Todos los contenidos	Cada estudiante participa desde el lenguaje artístico que le acomoda: quien no dibuja puede hacer percusión corporal, proponer un gesto o escribir una frase para el mural. Las consignas de creación ofrecen siempre dos o tres vías de expresión (movimiento, sonido, voz, imagen, objeto) para que nadie quede fuera. Las tareas escénicas se adaptan a las posibilidades de cada cuerpo, y la muestra valora cada aporte, por mínimo que sea, porque un rol pequeño concreto reintegra más rápido que una invitación general a participar.
Pensamiento crítico	Desarrollar la capacidad de cuestionar, analizar, argumentar y tomar decisiones informadas. No es opinar sin fundamento: es construir razonamientos basados en evidencia y reflexión.	Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas, Procesos creativos y comunicación dialógica	Al elegir el problema de la comunidad que la muestra va a representar, el grupo no se queda en la anécdota: pregunta por qué pasa y a quién afecta. Cada equipo escribe su frase de postura («nosotros mostramos, para decir que...») para que la pieza denuncie y proponga, no solo describa. La apreciación se entrena como análisis: describir antes de opinar, y preguntar qué dice cada manifestación y cómo lo dice, en lugar de emitir un «me gusta» o «no me gusta» sin fundamento.

Instrumento	Qué es	Ejemplo de indicador	Cuándo
Portafolio de evidencias	Carpeta donde se guardan las bitácoras de apreciación, el registro de memoria colectiva, los bocetos y guiones de la pieza y las autoevaluaciones. Permite comparar el primer boceto con la pieza presentada en la muestra y evidenciar el avance real de cada estudiante como creador.	El portafolio reúne bitácoras de apreciación, registro de memoria colectiva y bocetos que muestran el avance	Se alimenta durante el trimestre y se revisa con la familia en la entrega de calificaciones

Momentos clave del trimestre

Momento	Qué evaluar	Con qué
Diagnóstico inicial (S1, inicio del ciclo)	El punto de partida de cada estudiante en las artes: qué lenguajes artísticos conoce y practica, cómo aprecia una manifestación, cómo se expresa con el cuerpo y qué confianza tiene para presentarse. Es un diagnóstico, no un examen con calificación: sirve para conocer desde dónde se parte y planear las adecuaciones.	Examen diagnóstico de Artes (disponible por separado) + observación de las primeras sesiones
Evaluación de proceso (S1 a S13, continua)	El progreso en los PDA de cada contenido: si el estudiante reconoce manifestaciones artísticas de México y del mundo, identifica elementos de las artes, recupera acontecimientos de la memoria colectiva, recrea un problema de su comunidad y expresa la relevancia del diálogo frente a la violencia. Se evalúa el proceso, no solo la muestra final.	Lista de cotejo + diario de observación + rúbrica de producción + autoevaluación
Cierre trimestral (S13, 24 a 27 de noviembre de 2026)	La integración de los aprendizajes de los 5 contenidos: qué PDA se lograron, cuáles necesitan refuerzo en el segundo trimestre y qué estudiantes requieren apoyo adicional en apreciación o expresión. Se evalúa la muestra artística comunitaria «Nuestra voz en movimiento» como producto final.	Examen trimestral de Artes + rúbrica del producto final + portafolio de evidencias