



Lenguajes

# Artes

trimestre 1

1º • Trimestre 1 • Ciclo 2026-2027 • ABPC • Aula • Fase 6





## Semana 1 · 31 ago

## Artes · semana 1

|              |               |                  |               |                |
|--------------|---------------|------------------|---------------|----------------|
| <b>Lunes</b> | <b>Martes</b> | <b>Miércoles</b> | <b>Jueves</b> | <b>Viernes</b> |
| hábil        | hábil         | hábil            | hábil         | hábil          |

### Nota para la maestra

El punto de partida es sembrar el asombro: si el grupo descubre que el arte no es solo dibujar, el resto del trimestre camina solo. Esta semana tiene tres sesiones: reconocer los lenguajes artísticos, mirar el cuerpo, el espacio y el tiempo en una danza, y viajar por la pluriculturalidad de México y del mundo. No corrija las definiciones iniciales de arte que den los estudiantes; regístrelas y vuelva a ellas al final para ver cómo cambiaron. Al proyectar videos, elija fragmentos breves (dos o tres minutos) y pregunte antes de explicar: ¿qué vieron?, ¿qué oyeron?, ¿qué hizo el cuerpo?, ¿cómo se usó el espacio? Organice el mural de los lenguajes artísticos como registro vivo: se irá alimentando cada semana y esta semana se llena de manifestaciones del mundo. Si el grupo no conoce manifestaciones locales, pregunte por fiestas, danzas o artesanías de su propia comunidad; eso conecta el contenido con su identidad.

## Etapas

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| <b>Etapas</b> | <b>3 sesiones</b> |
|---------------|-------------------|

|                 |        |                  |
|-----------------|--------|------------------|
| <b>Sesión 1</b> | 50 min | Punto de partida |
|-----------------|--------|------------------|

*PDA: Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.*

## INICIO

1. **Lluvia de ideas: ¿qué es arte para nosotros?** El docente inicia leyendo en voz alta: Hoy vamos a descubrir todas las formas en que el arte nos habla. Cierren un momento los ojos y piensen: ¿qué manifestaciones artísticas conocen? ¿Qué es para ustedes el arte? Después registra en el pizarrón las respuestas, agrupándolas por lenguajes: música, danza, teatro, pintura, escultura, cine, fotografía. Para que todos participen, entrega una hoja de colores a cada estudiante y pide que anoten una idea; quien quiera la lee en voz alta. Se respetan los turnos de habla y se valora toda respuesta, incluso la que empieza con no sé, que el docente transforma en pregunta: ¿a qué se parece eso que no sabes nombrar? Variante: si el grupo es callado, la lluvia se hace primero en parejas y después se comparte. (15 min)

## DESARROLLO

1. **Exploración: manifestaciones de México y del mundo** El docente lee la consigna: En equipos, vamos a observar cómo el arte usa el cuerpo, el espacio y el tiempo. Cada equipo recibe una imagen o un video breve: una danza tradicional como la danza de los viejitos de Michoacán,

**Si esto no funciona, haz esto**

la conversación

- Si no hay proyector, se trabajan fotografías impresas y objetos sonoros del salón

**Sesión 2**

50 min

Punto de partida

PDA: Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.

**INICIO**

1. **Observación guiada de una danza** El docente proyecta un video breve de una danza tradicional de México, por ejemplo la danza del venado de los yaquis de Sonora o la danza de los viejitos. Lee la consigna: Observen en silencio y fíjense en tres cosas: qué hace el cuerpo, cómo se usa el espacio y cómo se usa el tiempo, es decir, el ritmo y la velocidad. Después, en lluvia de ideas, el grupo responde y el docente registra en el pizarrón en tres columnas: cuerpo, espacio, tiempo. Si el video no se puede reproducir, se describe la danza con fotografías en secuencia y el docente la va narrando mientras el grupo la acompaña con las manos. El silencio inicial permite que cada quien forme su propia observación antes de escuchar la de los demás. (15 min)

**DESARROLLO**

1. **Comparar dos manifestaciones** El docente lee la consigna: En parejas, comparen la danza con una pintura o una escena de teatro: ¿cómo usa cada una el cuerpo, el espacio y el tiempo? Cada pareja anota en su cuaderno un cuadro de dos columnas y después comparte un ejemplo con el grupo. Para enriquecer, el docente ofrece vocabulario: gesto, postura, distribución, ritmo, velocidad, silencio. Si la comparación no fluye, el docente da primero su propio ejemplo con una obra conocida, como una pintura de Frida Kahlo, y pregunta: ¿hay movimiento en una pintura?, ¿cómo se usa el tiempo en una imagen quieta? Así el grupo descubre que el cuerpo, el espacio y el tiempo aparecen también en las artes visuales y no solo en la danza. (20 min)

**CIERRE**

1. **Mi manifestación favorita** El docente lee la consigna: Escriban una conclusión breve: ¿qué manifestación les habla más y por qué? Usen las tres claves que aprendimos: cuerpo, espacio y tiempo. Se comparten algunas respuestas en voz alta. El docente cierra reconociendo la diversidad de gustos: cada quien se siente tocado por un lenguaje distinto, y eso es parte de la riqueza del arte. Las conclusiones se pegan en el mural como primeras voces del grupo. Si algún estudiante no quiere leer la suya, se le ofrece que la comparta un compañero o que solo la entregue por escrito; el respeto a la privacidad también es parte de la confianza del grupo.

## Cierre de la semana

### Participación

|         |               |                |
|---------|---------------|----------------|
| Logrado | En desarrollo | Requiere apoyo |
|---------|---------------|----------------|

### Apreciación y análisis

|         |               |                |
|---------|---------------|----------------|
| Logrado | En desarrollo | Requiere apoyo |
|---------|---------------|----------------|

### Producción artística

|         |               |                |
|---------|---------------|----------------|
| Logrado | En desarrollo | Requiere apoyo |
|---------|---------------|----------------|

### Alumnos prioritarios

- **Participación:** Estudiante que no interviene en las actividades — observarlo en la siguiente sesión
- **Expresión:** Estudiante con dificultades para expresar lo que observa — ofrecer andamiaje con preguntas guía

### Mi reflexión

Semana 1: ¿qué actividad dio mejores resultados y por qué? ¿qué sesión costó más y qué ajuste? ¿qué estudiante necesita apoyo específico la próxima semana? Anota aquí tus observaciones y el clima del grupo.

### Para la semana que sigue

Continuar con la secuencia planeada del trimestre.



|                           |                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Campo formativo</b>    | Lenguajes                                                                                                                                                                |
| <b>Campos secundarios</b> | Saberes y Pensamiento Científico · De lo Humano y lo Comunitario                                                                                                         |
| <b>Metodología</b>        | ABPC                                                                                                                                                                     |
| <b>Escenario</b>          | Aula                                                                                                                                                                     |
| <b>Producto final</b>     | Muestra artística comunitaria 'Nuestra voz en movimiento' que integra una pieza colectiva sobre un problema de la comunidad y el valor del diálogo frente a la violencia |
| <b>Duración</b>           | 13 semanas · 45 sesiones                                                                                                                                                 |
| <b>Nivel y grado</b>      | secundaria · 1º · Fase 6                                                                                                                                                 |

## Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje

5

Lenguajes

5 contenidos en 1 campos formativos

| Contenido                                                                                                                               | PDA                                                                                                                                                                                                                                                                   | Campo     | Subcampo |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.                                                   | Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.                                                                                                     | Lenguajes | Artes    |
| Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas. | Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados. Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados. | Lenguajes | Artes    |
| Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.                                         | Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.                                                                                                                         | Lenguajes | Artes    |